



RADIONICA KREATIVNOG PISANJA ZA DECU

PLAN I PROGRAM RADA PO MESECIMA (30 TERMINA, 60 ČASOVA)

Trajanje radionice: 30 termina (60 časova)

Kontinuitet: 1 dvočas sedmično

Način rada: grupni rad uz mentorski nadzor

Sredstvo rada: programirani listovi, dijaloška metoda, heuristički metod

Gradivo: 9 lekcija (tematskih celina)

NAPOMENA: Svaki programirani list pažljivo prati nastavnu jedinicu. Pored navedenog štampanog teksta, sadrži i rečnik manje poznatih reči, objašnjenje za rad, kao i pitanja na koja je neophodno odgovoriti (što se radi uz nadzor I asistenciju mentora). Svaki list sadrži i neophodne pravopisne pouke.

MESEC	DATUM	BROJ ČASOVA	NASTAVNA JEDINICA	MENTOR
OKTOBAR	7.10.2017.	2 (90 minuta)	Besplatno: REČENICA Spajanje rečenice iz delova. Razlika: prosta, proširena, složena rečenica (1 čas) Od ponuđenih predložaka na programiranom listu praviti rečenice; uočavanje razlika između različitih vrsta rečenica; uklapanje napravljenih rečenica u dodatni programirani list; CILJ VEŽBE: Učenje sastavnih delova rečenice, mestu subjekta, predikata i dodataka, kao i obraćanje pažnje na mesta enklitike.	Aleksandra Vićentijević
OKTOBAR	14.10.2017.	2 (90 minuta)	PRAVLJENJE OPISA: Navedena tri pojma (cvet, kiša, jutro) objasniti kroz što veći broj epiteta i metafora – vizuelni doživljaj	Aleksandra Vićentijević
OKTOBAR	21.10.2017.	2 (90 minuta)	PRAVLJENJE OPISA: Navedene pojmove objasniti kroz unutrašnji doživljaj posmatrača – personifikovanje	Aleksandra Vićentijević

OKTOBAR	28.10.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>PRAVLJENJE OPISA:</u> Od kompatibilnih odabranih a srodnih pojmova (navedenim na prethodnim časovima) spajati opisni tekst izostavljajući radnju.</p> <p>CILJ VEŽBI: Učenje pravljenja književnog opisa; bogaćenje vokabulara; prevazilaženje naučenih i stečenih formi opisivanja i vođenje ka individualnom vizuelnom i empatičnom doživljaju.</p>	Aleksandra Vićentijević
NOVEMBAR	4.11.2017	2 (90 minuta)	<p><u>RASPOLOŽENJE:</u> U navedenom predlošku teksta (programirani list iz dela Johane Špiri) podvući sve delove teksta koji upućuju na određenu vrstu raspoloženja – dobro raspoloženje; asistencijom se analiziraju podvučeni delovi teksta i dolazi do zaključka zašto su isti podvučeni;</p>	Aleksandra Vićentijević
NOVEMBAR	11.11.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>RASPOLOŽENJE:</u> Podvučeni delovi u prvom delu teksta zamenjuju se terminima koji će izazvati raspoloženje suprotno od onog koje je pisac proizveo;</p>	Aleksandra Vićentijević
NOVEMBAR	18.11.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>RASPOLOŽENJE:</u> U navedenom predlošku teksta (programirani list iz dela Onore de Balzaka) podvući sve delove teksta koji upućuju na određenu vrstu raspoloženja – loše raspoloženje; asistencijom se analiziraju podvučeni delovi teksta i dolazi do zaključka zašto su isti podvučeni;</p>	Aleksandra Vićentijević
NOVEMBAR	25.11.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>RASPOLOŽENJE:</u> Podvučeni delovi u prvom delu teksta zamenjuju se terminima koji će izazvati raspoloženje suprotno od onog koje je pisac proizveo;</p> <p>CILJ VEŽBI: Naučiti da je promenom određenog dela leksike isti tekst moguće varirati shodno ponuđenoj temi, te postići odgovor na zadatu temu.</p>	Aleksandra Vićentijević
DECEMBAR	2.12.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>KOMPOZICIJA TEKSTA:</u> Analiza predložka od tri dela (pojednostavljeni citati Miloša Crnjanskog); uočavanje razlike u strukturalnom delu; određivanje mesta svakog od tri dela shodno delovima teksta koji nedostaju;</p>	Aleksandra Vićentijević
DECEMBAR	9.12.2017.	2 (90 minuta)	<p><u>KOMPOZICIJA TEKSTA:</u> Dopisivanje delova koji programiranim listovima nedostaju da bi se odgovorilo na temu „Bilo je to...“;</p>	Aleksandra Vićentijević

			navođenje dece da zaključe šta je tema i na koji se način ona predstavlja naslovom;	
DECEMBAR	16.12.2017.	2 (90 minuta)	KOMPOZICIJA TEKSTA: Analiza „dopisanih“ delova od strane svih polaznika; uočavanje razlika između uvoda (jedan deo programiranog teksta), razrade (deo programiranog teksta) i zaključka (deo programiranog teksta);	Aleksandra Vićentijević
DECEMBAR	23.12.2017.	2 (90 minuta)	KOMPOZICIJA TEKSTA: Mogućnost korišćenja „pozajmljenog teksta“; analiza napisanih radova, te ubacivanje sličnih delova programiranog teksta; uočavanje da je tuđ, modifikovan tekst moguće „prisvojiti“. CILJ VEŽBI: Upućivanje dece u kompoziciju proznog teksta, kao i pravljenje naslova.	Aleksandra Vićentijević
DECEMBAR	30.12.2017.	2 (90 minuta)	KNJIŽEVNI LIK: Analiza predloška sa programiranog lista: izgled, psihološki profil, pripadnost, stanje, socijalni krug, način na koji svako od polaznika doživljava lik; diskusija o mogućnosti situiranja lika u određeni socijalni i društveni kontekst;	Aleksandra Vićentijević
FEBRUAR	3.2.2017	2 (90 minuta)	KNJIŽEVNI LIK: Pisanje teksta, od zadatog predloška, na temu „On je...“	Aleksandra Vićentijević
FEBRUAR	10.2.2017	2 (90 minuta)	KNJIŽEVNI LIK: Grupna analiza radova sa osvrtom na spoljašnji i unutrašnji portret lika, lični doživljaj posmatrača (dece-pisaca) i karakter;	Aleksandra Vićentijević
FEBRUAR	17.2.2017	2 (90 minuta)	KNJIŽEVNI LIK: Lik u situaciji; pisanje teksta o kontekstu koji je književni lik načinio takvim kakav je sada. CILJ VEŽBI: Upućivanje dece u način građenja književnog lika.	Aleksandra Vićentijević
FEBRUAR	24.2.2017.	2 (90 minuta)	FANTASTIKA U KNJIŽEVNOM DELU: Analiza predloška sa programiranog lista (deo teksta iz romana „Pustolov“ Vladimira Andrića); uočavanje svih „pomerivosti“ u tekstu, svega što je neobično; pokušaj situiranja lika u određeni kontekst (svako od polaznika radi za sebe uz asistenciju mentora)	Aleksandra Vićentijević

MART	3.3.2017.	2 (90 minuta)	FANTASTIKA U KNJIŽEVNOM DELU: Pisanje rada na temu „Toplota doma“ (svako od polaznika radi za sebe, uz asistenciju mentora)	Aleksandra Vićentijević
MART	10.3.2017.	2 (90 minuta)	FANTASTIKA U KNJIŽEVNOM DELU: Analiza napisanih radova uz uočavanje svih „pomerivosti“ koje su neophodne da bi se tekst kao takav održao; uočavanje neophodnosti kružne konstrukcije u plasiranju neobičnog i čudnog (pokušaj umetanja realističnih delova koji, logično, odudaraju od teksta); paralela realistično-fantastično-bajkovito	Aleksandra Vićentijević
MART	17.3.2017.	2 (90 minuta)	FANTASTIKA U KNJIŽEVNOM DELU: Lik iz bajke (dorada lika na osnovu predložka sa programiranog lista); CILJ VEŽBI: Ovladavanje razlikom između realističnog i fantastičnog pripovedanja.	Aleksandra Vićentijević
MART	24.3.2017.	2 (90 minuta)	EMOCIJE: Analiza teksta sa programiranog lista (tema: ljubav na prvi pogled); dorada teksta, što uključuje dopisivanje uvoda, shvatanje raspleta (zaplet-rasplet) – uz mentorsku asistenciju, dopisivanje zaključka;	Aleksandra Vićentijević
MART	31.3.2017.	2 (90 minuta)	EMOCIJE: Čitanje i kolektivna analiza svih napisanih radova; komentarisane uspešnih i manje uspešnih književnih prikaza po modelu: „Mislim da je ovo uspešno zbog ..., a manje uspešno zbog ...“ (Svi prisutni komentarišu.); uvod u novi programirani list i analiza pročitane predložka (tekst koji govori o sreći pisca); domaći zadatak: razmisliti o mogućnosti pisanja teksta na temu „Koliko sam bio srećan“;	Aleksandra Vićentijević
APRIL	7.4.2017.	2 (90 minuta)	EMOCIJE: Pisanje teksta na temu „Koliko sam bio srećan“ (uz uklapanje teksta sa programiranog lista); usvajanje hiperbole;	Aleksandra Vićentijević
APRIL	14.4.2017.	2 (90 minuta)	EMOCIJE: Čitanje i kolektivna analiza napisanih učeničkih radova; uvođenje u novi programirani list (tekst sa motivom tuge – deo Čehovljeve priče); domaći zadatak: pokušaj samostalnog pisanja teksta na temu „Kakva je tuga tinjala u meni“;	Aleksandra Vićentijević

			CILJ VEŽBI: Ovladavanje narativnim postupkom koji je emotivno intoniran.	
APRIL	21.4.2017.	2 (90 minuta)	LIČNOST PISCA: Pisanje u 1. licu; Na osnovu predloška iz programiranog lista uočavanje pripovedačevog mesta; pokušaj pisane interpretacije kratkog teksta u 1. licu;	Aleksandra Vićentijević
APRIL	28.4.2017.	2 (90 minuta)	LIČNOST PISCA: Pisanje u 3. licu; Na osnovu predloška iz programiranog lista uočavanje pripovedačevog mesta; pokušaj pisane interpretacije kratkog teksta u 3. licu;	Aleksandra Vićentijević
MAJ	5.5.2017.	2 (90 minuta)	LIČNOST PISCA: Romantičarska ironija kao pripovedački postupak; Na osnovu predloška iz programiranog lista uočavanje pripovedačevog mesta; pokušaj pisane interpretacije kratkog teksta uz korišćenje romantičarske ironije; CILJ VEŽBI: Ovladavanje razlika u mestu pripovedača u tekstu i svrsishodna upotreba pripovedačkog lica u pisanju književnog teksta.	Aleksandra Vićentijević
MAJ	12.5.2017.	2 (90 minuta)	PISANJE PRIČE: Pisanje priče na temu koja se nametne (u razgovoru polaznika i mentora); samostalni rad na pisanju priče – bez dodatnog predloška sa programiranog lista;	Aleksandra Vićentijević
MAJ	19.5.2017.	2 (90 minuta)	PISANJE PRIČE: Kolektivna analiza napisanih učeničkih radova; komentarisanje; ostavljanje prostora za doradu svakog polaznika ponaosob;	Aleksandra Vićentijević
MAJ	26.5.2017.	2 (90 minuta)	PISANJE PRIČE: Finalno čitanje gotovih radova; odabir za zbirku zajedničkih priča. CILJ VEŽBI: Evaluacija; usvajanje kompletnog gradiva i osposobljavanje za samostalni rad.	Aleksandra Vićentijević